

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА» КАК ЭФФЕКТИВНОЕ
СРЕДСТВО ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ
ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Методические рекомендации

*Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства высшей
квалификационной категории
2022 г.*

В ходе реализации Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» значительное внимание уделяется созданию учебно-методического обеспечения образовательного процесса. Рабочая тетрадь – это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе обучающегося по освоению учебной дисциплины в аудитории и дома. Цель создания такого типа учебного пособия – способствовать повышению эффективности обучения и уровня творческого развития детей. Рабочая тетрадь по предмету «История изобразительного искусства» предназначена для обучающихся художественного отделения детской школы искусств и составлена с учетом ФГТ.

Самостоятельная работа обучающегося – важная составляющая образовательного процесса в современной школе. Использование дидактических средств в ходе самостоятельной работы воспитанников школы искусств обеспечивает организацию активной познавательной деятельности, содействует качественному освоению содержания учебного предмета «История изобразительного искусства». Рабочая тетрадь может быть использована обучающимися в самостоятельном освоении теоретического материала и формировании практических умений и навыков, при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по предмету «История изобразительного искусства».

Материал рабочей тетради структурирован следующим образом: введение, содержание, задания по теоретическим разделам дисциплины, приложение, ответы к заданиям.

Введение включает в себя обращение к обучающимся, раскрывает особенности учебного материала, дает рекомендации по работе с тетрадью.

Материал рабочей тетради соответствует рабочей программе и календарно-тематическому плану дисциплины. Тетрадь содержит вопросы и задания, позволяющие восстановить в памяти ранее усвоенные знания, а также получить дополнительные, более глубокие, сведения по изучаемому материалу. У обучающихся есть возможность выполнить интересные творческие задания: сформулировать вопросы по содержанию документального фильма, провести сравнительный анализ произведений искусства, установить правильную последовательность событий, определить картину по ее фрагменту, найти лишнюю иллюстрацию, написать синквейн, сделать зарисовки произведений искусства.

К каждому заданию прилагаются литературные и интернет-источники, к которым обучающиеся могут обратиться. Приложение содержит примерные планы и схемы выполнения заданий с примерами. В конце тетради размещены ответы к заданиям. К ним рекомендуется обращаться в случае затруднений и для проверки собственных решений. Самостоятельное нахождение правильного решения, тренировка по вопросам и заданиям сформирует у обучающихся чувство удовлетворения, которое сделает обучение не утомительной нагрузкой, а интересной работой. Ученики разовьют умения логически мыслить, рассуждать, систематизировать и классифицировать факты, обобщать, делать выводы.

При создании рабочей тетради были использованы принципы дидактики. В дидактике известна закономерность: усвоение всегда протекает в процессе активной умственной деятельности обучаемых. С этой закономерностью связан принцип сознательности и самостоятельности в обучении. На этом принципе базируется создание рабочей тетради.

Предложенная рабочей тетрадью система заданий различается по следующим параметрам:

- 1) уровню самостоятельной работы;
- 2) функциям в образовательном процессе – обучающая, развивающая, воспитывающая, формирующая, рационализирующая, контролирующая;
- 3) способам представления заданий (текстовые, графические, игровые,

тестовые);

- 4) способу выполнения заданий (текстовые, графические, расчетные);
- 5) виду источника информации (печатный, электронный);
- 6) количеству различных источников (один учебник, несколько учебников, сайты сети Интернет, периодические издания);
- 7) характеру учебной деятельности (теоретический, практический, графический, с элементами исследования и творчества).

Рабочая тетрадь отвечает определенным требованиям:

- отражает все темы дисциплины,
- понятна и доступна,
- содержит дифференцированные задания.

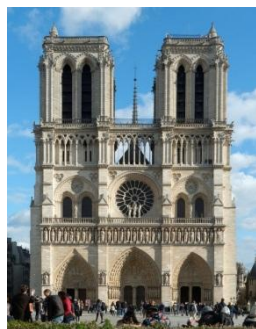
В тетради чередуются вопросы и задания, требующие простой репродукции знаний (1 тип), и вопросы и задания, требующие знаний, предполагающих элементы аналитической, творческой работы (2 тип).

Например, к заданиям первого типа относится задание для 3 класса из раздела «Средневековое искусство» по теме «Готический стиль»:

- *Перед Вами готические соборы. Укажите их название и местоположение (город, страна).*



1



2



3



4



5



6

К заданиям второго типа относится задание из раздела «Искусство Древней Руси X – начала XV вв.» по теме «Искусство Новгорода»:

- *Посмотрите документальный фильм «Чудеса России. Великий Новгород» (продолжительность 26:26 мин.). Сформулируйте и запишите 5 вопросов по содержанию фильма. Укажите ответы.*



Вид на Новгородский Кремль. Великий Новгород, Россия

Вопрос №1 _____
Ответ _____
Вопрос №2 _____
Ответ _____
Вопрос №3 _____
Ответ _____
Вопрос №4 _____
Ответ _____
Вопрос №5 _____
Ответ _____

Необходимо отметить, что задания, имеющие стандартное решение ученики выполняют легко и относительно быстро, а на выполнение заданий, требующих нестандартного решения уходит больше времени. Общие результаты и способы выполнения заданий отражают в целом уровень развития индивидуальных способностей обучающихся.

Рабочая тетрадь позволяет преподавателю установить «обратную связь» с обучающимися, проверить эффективность проделанной работы, требует от обучающихся активных мыслительных действий, помогает более качественно подготовиться к промежуточной и итоговой аттестации и позволяет развить самостоятельность как профессиональное и личностно-значимое качество.

Самостоятельность обучающихся проявляется в следующем:

– качественно изменяется умение работать с литературными и интернет-источниками, т.е. обучающиеся не только могут найти самостоятельно источник в библиотеке или Интернете, но и умеют, прочитав текст, выделить ту информацию, которая требуется для решения учебной задачи;

– ученики могут выполнять учебные задания от начала до конца без дополнительной консультации преподавателя.

Выполнение заданий рабочих тетрадей создает прочную базу для постижения и усвоения основного материала дисциплины «История изобразительного искусства» и является одним из наиболее результативных видов самостоятельной работы обучающегося детской школы искусств.

Литература

1. Голобокова Г. И. Рабочая тетрадь как дидактическое средство организации самостоятельной работы студентов // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. №54. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rabochaya-tetrad-kak-didakticheskoe-sredstvo-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov>
2. Щеткин Б.Н. Рабочая тетрадь как одно из эффективных средств организации самостоятельной работы студентов // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 1. – С. 89-90; URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=6366>